



Weihnachtslieder- Sammlung

Auszug aus der Kanon- und Liedersammlung
von Einsingen um 9

www.einsingen-um-9.ch

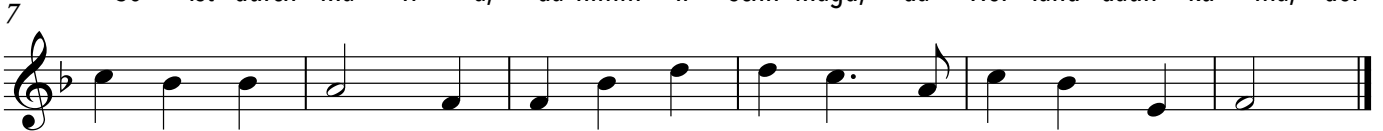
A Engl is kuma

Hans Dieter Mairinger

Alfred Hochedlinger



A En - gl is ku - ma zur Jung - frau, zur Magd und hat ihr vom Hei - land, vom
Sie soll jetzt em - pfaun - ga, a Kind wun - da - bar, des is da Er - lö - sa, a
Ma - ri - a in De - mut hat ois gheat und gseng, hat "ja" gsagt zum En - gl, sei
So ist durch Ma - ri - a, da himm - li - schn Magd, da Hei - land daun ku - ma, der



Ret - ta was gsagt, und hat ihr vom Hei - land, vom Ret - ta was gsagt.
Stern, hell und klar, des is da Er - lö - sa, a Stern hell und klar.
Wort, des soill gscheng, das "ja" gsagt zum En - gl, sei Wort, des soill gscheng.
Welt und Mensch tragt, da Heil - land daun ku - ma, der Welt und Mensch tragt.

Adeste fideles

Weihnachtslied aus Portugal



1. Ad - e - ste, fi - de - les, lae - ti tri - um - phan - tes; ve - ni - te, ve - ni - te in
2. De - um de De - o, lu - me de lu - mi - ne, par - tu - rit vir - go
3. En gre - ge re - li - cto, hu - mi - les ad cu - nas vo - ca - ti pa - sto - res ap -
4. Pro no - bis e - ge - num et foe - no cu - ban - tem pi - is fo - ve - a - mus am

7



Beth - le - hem. Na - tum vi - de - te re - gem an - ge - lo - rum.
Ma - ri - a, De - um ve - rum, ge - ni - tum, non fac - tum.
pro - pe - rant: et nos o - van - ti gra - du ge - sti - ne - mus.
ple - xi - bus; sic nos am - man - tem quis non re - da - ma - ret?



Ve - ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus, ve -

17



ni - te ad - o - re - mus Do - mi - num.

Advents-Kanon

Uli Führe

1. *swing*



Am En-de des Jah-res kommt die schö-ne Zeit und es macht sich Ker-zen-licht breit.

5 2.



Plätz - chen_ duf - ten, geschmückt ist der Kranz. Vor - freu - de gibt je - dem Tag ih - ren Glanz.

3.



Man trifft zu sam - men zu fröh - li - chen Run - den und ge - niesst die Stun - den.____

13 *Dazu Ostinato:*



Kommt zu - sam - men, es ist Ad - vent.

All Praise to You

Thomas Ken
1637 - 1711

Thomas Tallis
1505 - 1585

1. 2. 3. 4.

All praise to You, my God this night, for all the bles - sings

7
of the light. Keep me, o keep me, king of

12
kings, be - neath thy own al - migh - ty wings.

Alleluja

William Boyce

1.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

9
2.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

17
3.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Detailed description: The image shows a musical score for the hymn 'Alleluja' by William Boyce. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. The first staff begins with a first ending bracket and ends with a fermata. The second staff begins with a second ending bracket and ends with a fermata. The third staff begins with a third ending bracket and ends with a fermata. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first staff has 8 measures, the second has 9 measures, and the third has 8 measures.

Alleluja

Nach einem Motiv aus der Kantate "Exsultate, Jubilate"

W. A. Mozart

1.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

5
2.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

8
3.
le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is marked with a first ending bracket. The second staff continues the melody, marked with a second ending bracket. The third staff concludes the piece, marked with a third ending bracket and a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The lyrics are: "Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja." (first line), "Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -" (second line), and "le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja." (third line).

Ave Maria

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791

1.

A - ve Ma - ri - a, a - - - ve Ma - ri - a,

7 2.

a - ve Ma - ri - a, a - - - ve Ma - ri - a,

13 3.

a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, a -

19 4.

- ve, a - ve Ma - ri - a, a - ve, a - ve.

Cantate Domino

Paul Ernst Ruppel
nach Dietrich Buxtehude

1. ↓

2.

Can-ta-te Do-mi no, can - ta - - - - - te, can

4

3.

ta - - - - - te, can-ta-te Do-mi no, can-

7

ta - te, can - ta - te Do - mi- no, can - ta - te Do - mi - no!

Detailed description: This block contains the first three staves of the musical score. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.' with a downward arrow pointing to the first measure. The melody continues with a slur over measures 2-6 and a second ending bracket labeled '2.' with a fermata over the final note. The second staff starts at measure 4 and continues the melody with a slur over measures 4-6 and a third ending bracket labeled '3.' with a fermata over the final note. The third staff starts at measure 7 and concludes the piece with a final cadence in 4/4 time.

Ostinato als
4. Gruppe bei Pfeil einsetzen

10

Can - ta - te, can - ta - te Do - mi - no!

Detailed description: This block contains the fourth staff of the musical score. It starts at measure 10 with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The staff begins with a repeat sign and a downward arrow pointing to the first measure. The melody consists of a series of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Dass Erde und Himmel

Kurt Rose

Herbert Beuerle (1990)

1.
Dass Er - de und Him - mel dir blü - - hen,

2.
dass Freu - de sei grös - ser als Mü - - hen,


3.
dass Zeit auch für Wund - der, für Wun - der dir bleib'

4.
und Frie - den für See - le und Leib!

Ding Dong Bells

überliefert


1.



Ding dong bells, — ding dong bells, — ding dong ding dong bells.

5


2.



Hear the mer - ry, mer - ry — bells, oh hear the din - gle - dong bells.

9


3.



I hear the mer - ry bells, hear the mer - ry, mer - ry bells, ding dong bells.

13

4.



Ding dong ding dong ding dong bells.

Dir sei Lob und Dank bereit'

H. Zihlmann (1936)
nach J. S. Bach

1.



Dir sei Lob_____ und Dank be - reit', Lob_____ und Dank,___ Lob_

2.



und Dank be - reit', Lob_ und_ Dank be - reit'. Lob_____ und Dank be - reit'. Dir

3.



sei Lob und Dank, Lob_____ und Dank be - reit', Dir sei Lob und Dank.

Ehre sei Gott in der Höhe

Ludwig Ernst Gebhardi

Ludwig Ernst Gebhardi

1. Eh - re sei Gott in der Hö - he! 2. Frie - de auf Er - den, auf Er - den und den

9 3. Men - schen ein Wohl - ge - fal - len. 4. A - men. A - men.

Es ist ein Ros entsprungen

Satz: Michael Praetorius

1. Es ist ein Ros ent - sprun - gen aus ei - ner Wur - zel zart, und
wie uns die Al - ten sun - gen: von Jes - se kam die Art,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/2 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a vocal line with lyrics and a lute-like accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

6

hat ein Blüm - lein bracht mit - ten im kalten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht.

The second system of the musical score continues from the first. It begins with a measure rest followed by a treble clef, indicating a change in the vocal part. The accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are: "hat ein Blüm - lein bracht mit - ten im kalten Win - ter, wohl zu der hal - ben Nacht." The system ends with a double bar line and repeat dots.

2. Das Röslein, das ich meine, davon Jesaias sagt,
hat uns gebracht alleine Marie, die reine Magd;
aus Gottes ewgem Rat hat sie ein Kind geboren
wohl zu der halben Nacht.

3. Das Blümelein so kleine, das duftet uns so süß,
mit seinem hellen Scheine vertreibt's die Finsternis;
war Mensch und wahrer Gott,
hilft uns aus allen Leiden, rettet vor Sünd und Tod.

Es ist ein Ros' entsprungen

Melchior Vulpius

1. 2.

Es ist ein Ros' _____ ent-sprun - gen aus ei-ner Wur - - zel

13 3. 4.

zart, wie uns die Al - ten sun - - gen, von Jes-se kam _____ die Art.

The image shows a musical score for the hymn 'Es ist ein Ros' entsprungen'. It consists of two staves of music in G major and 3/4 time. The first staff contains measures 1 through 12, with a first ending bracketed over measures 10-12 and a second ending bracketed over measures 11-12. The second staff starts at measure 13 and contains measures 13 through 20, with a third ending bracketed over measures 14-16 and a fourth ending bracketed over measures 17-19. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Frieden

Anne-Catherine Eigner

Daniel Pérez

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Schnee auf der See - le und Schnee im Land'. The second staff continues the melody with lyrics: 'Frie - den ver - brei - tet das weis - se Ge - wand.'. The third staff concludes the piece with lyrics: 'Wär-me und Wir-bel und Ah-nun-gen leis' schi-cke ich zu dir auf die Reis'.'. Chord symbols are placed above the notes: Dm 1., C, Am, Bbmaj7 in the first staff; Gm, C, A7, Bbmaj7 in the second staff. A measure number '5' is placed at the beginning of the second staff. The piece ends with a double bar line.

1.
Dm C Am Bbmaj7
Schnee auf der See - le und Schnee im Land
5
Gm C A7 Bbmaj7
Frie - den ver - brei - tet das weis - se Ge - wand.
2.
Wär-me und Wir-bel und Ah-nun-gen leis' schi-cke ich zu dir auf die Reis'.

Fröhlich soll mein Herze springen

Paul Gerhardt
1607-1676

Johann Crüger
1598-1662

1. Fröh - lich soll mein Her - ze sprin - gen die - ser Zeit, da vor Freud
2. Heu - te geht aus sei - ner Kam - mer Got - tes Held, der die Welt
5 3. Ei, so kommt und lasst uns lau - fen, stellt euch ein, gross und klein,
al - le En - gel sin - gen. Hört, hört, wie mit vol - len Chö - ren
reisst aus al - lem Jam - mer. Gott wird Mensch dir, Mensch, zu gu - te;
10 eilt mit gros - sen Hau - fen! Liebt den, der vor Lie - be bren - net;
al - le Luft lau - te ruft: Chris - tus ist ge - bo - ren!
Got - tes Kind, das ver - bind't sich mit un - serm Blu - te.
schaut den Stern, der euch gern Licht und Lab - sal gön - net.

Geh aus, mein Herz

Go forth, my heart

Deutsch: Paul Gerhardt
1607-1676

William Byrd
1543-1623

1. 2.

Geh aus, mein Herz, _____ und su-che Freud' in die-ser lie-ben Som-
5 Go forth, my heart, _____ and seek de-light in all the gifts of God's

3.

- mer-zeit an dei-nes Got-tes Ga-ßen!
great might, these pleas-ant Sum-mer hours! _____

Hart war jener Winter

Gustav Holst

Hart war je - ner Win - ter, ü - ber - all lag Schnee.
Und in die - se Käl - te stieg vom Him - mels - thron
Che - ru - bim und Se - ra - phim san - gen hell und rein;
Was kann ich Dir ge - ben, ar - mes Kin - de - lein?

5

Stür - misch blie - sen Win - de, Eis trieb auf dem See.
auf die Er - de nie - der Got - tes eig - ner Sohn.
al - le En - gel - chö - re stimm - ten freu - dig ein.
Bin nicht reich und mäch - tig: doch jetzt möcht' ich's sein.

9

Schnee fiel un - auf - hör - lich, und er drück - te schwer.
Lag in ei - ner Krip - pe schutz - los, arm und klein,
Hier im al - ten Stal - le nahm das heil' - ge Paar
Weil ich sonst nichts ha - be, schenk' ich Dir mein herz.

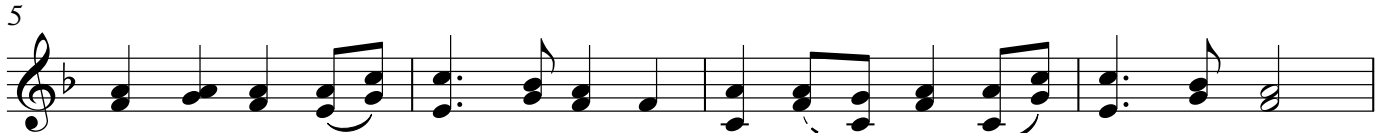
Hart war je - ner Win - ter: lan - ge Zeit ist's her.
um den Mens - chen - kin - dern im - mer nah zu sein.
zwi - schen Ochs und E - sel die - ses Wun - der wahr.
Nimm Du die - se Ga - be, trag' sie him - mel - wärts.

Hört der Engel helle Lieder

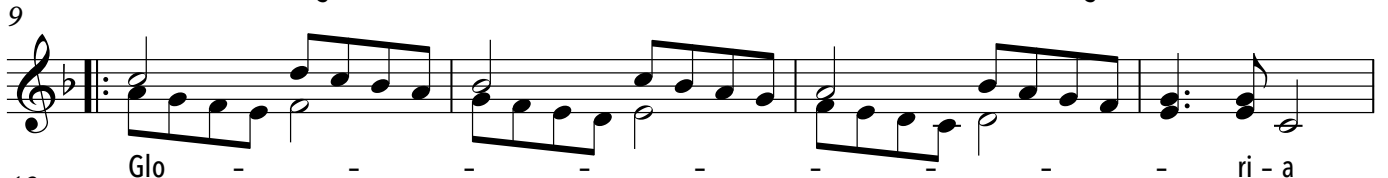
aus Frankreich



1. Hört der En - gel hel - le Lie - der klin - gen das wei - te Feld ent - lang
2. Hir - ten wa - rum wird ge - sun - gen? Sagt mir doch eu - res Ju - bels Grund!
3. Sie ver - kün - den uns mit Schal - le, dass der Er - lö - ser nun er - schien.



und die Ber - ge hal - len wi - der von des Him - mels Lob - ge - sang.
Welch ein Sieg ward denn er - run - gen, den uns die Chö - re ma - chen kund?
Dank - bar sin - gen sie nun al - le an die - sem Fest und grüs - sen ihn.



Glo - - - - - ri - a



in ex - cel - sis De - o De - - - o.

Ihr Kinderlein kommet

Christoph von Schmid
1798

Johann Abraham Peter Schulz
1794



1. Ihr Kin - der-lein kom - met, o kom - met doch all! Zur Krip - pe her kom - met in
2. O seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht hier bei des Licht - leins hell -
3. Da liegt es, das Kind - lein, auf Heu und auf Stroh, Ma - ri - a und Jo - seph be -
4. O beugt, wie die Hir - ten, an - be - tend die Knie, er - he - bet die Hän - de und



Beth - le - hems Stall und seht, was in die - ser hoch -
glän - zen - dem Strahl den lieb - li - chen Kna - ben, das
trach - ten es froh. Die red - li - chen Hir - ten knien
dan - ket wie sie; stimmt freu - dig, ihr Kin - der, wer



hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht!
himm - li - sche Kind, viel schö - ner und hol - der als En - ge - lein sind!
be - tend da - vor, hoch o - ben schwebt ju - belnd der En - ge - lein Chor.
wollt sich nicht freun, stimmt freu - dig zum Ju - bel der En - gel mit ein!

In dulci jubilo

Michael Praetorius

In dul - ci ju - bi - lo nun sin - get und seid froh!
O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir so weh.
U - bi sunt gau - di - a? Nir - gend mehr denn da,

5

S. Uns - res Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o.
Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er op - ti - me.
da die En - gel sin - gen no - va can - ti - ca,

B.

S. Und leuch - tet wie die Son - ne ma - tris in gre - mi - o.
Durch al - le dei - ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - ae,
Und die Schel - len klin - gen, in re - gis cu - ri - a.

B.

13

S. Al - pha es et O, Al - pha es et O.
tra - he me post te! tra - he me post te!
E - ja, wär'n wir da! E - ja, wär'n wir da!

B.

Jingle bells

G C

1. Da - shing through the snow, in a one - horse o - pen sleigh;
 2. A day or two a - go, I thought I'd take a ride, and
 3. Now the ground is white, go it while you're young

3 D G

o'er the fields we go, lau - ghing all the way.
 soon Miss Fan - ny Bright, was sea - ted by my side; the
 take the girls to - night, and sing this slei - ghing song: just

5 C

Bells on bob - tail ring, ma - king spi - rits bright; what
 horse was lean and lank, mis - for - tune seemed his lot; he
 get a bob - tailed bay two - for - ty as his speed, then

D G

fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.
 got in - to a drif - ted bank and then we got up - sot.
 hitch him to an o - pen sleigh and crack! You'll take the lead.

9 C G

Jing - le bells, jing - le bells jing - le all the way. Oh! What fun it is to ride in a

1. A D 2. D G

one - horse o - pen sleigh, one - horse o - pen sleigh.

Josef, lieber Josef mein

Satz: Leonard Schröter

Sopran
Alt
Tenor
Bass

Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de - lein,
Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de - lein,
Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de lein,
Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de lein,

5
S.
A.
T.
B.

Gott, der wird Dein Loh - ner sein im Him - mel - reich, der
Gott, der wird Dein Lohn - ner sein im Him - mel - reich, der
Gott, der wird Dein Lohn - ner sein im Him - mel - reich der
Gott, der wird Dein Loh - ner sein im Him - mel - reich, der

8
S.
A.
T.
B.

Jung - frau Kind Ma - ri - - a.
Jung - frau Kind Ma - ri - - a.
Jung - frau Kind Ma - ri - - a.
Jung - frau Kind Ma - ri - - a.

Jul, Jul, strålande jul!

Edvard Evers
1853-1919

Gustav Nordqvist
1886-1949

Ej för långsamt

p

Jul, jul, strå - lan - de jul, glans ö - ver vi - ta sko - gar,
Kom, kom sig - na - de jul! Sänk di - na vi - ta ving - ar

p

5 *mf*

him - me - lens kro - nor med gnist - ran - de ljus, glim - man - de bå - gar i al - la Guds hus,
ö - ver stri - der - nas blod - och larm, ö - ver all suc - kan ur män - nis - ko - barm,

mf

9 *poco rit.*

psalm, som är sjung - en från tid till tid, e - vi - ga läng - tan till ljus och frid!
ö - ver de släk - ten, som gå til ro, ö - ver de ung - as da - gan - de bo!

poco rit.

13 *pa tempo*

Jul, jul, strå - lan - de jul, glans ö - ver vi - ta sko - gar.
Kom, kom, sig - na - de jul! Sänk di - na vi - ta ving - ar.

p

a tempo

poco rit.

Komm nun, weihnachtlicher Geist

J. Rohwer
1914

1. 2.

Komm nun, weih-nacht-li-cher Geist, in un-ser Haus! Komm

8
nun, weih-nacht-li-cher Geist, in uns-ser Haus!

14 Ostinato (beginnt im Schlusston des Kanons)

Komm in un-ser Haus!

Detailed description: The image shows a musical score for a Christmas carol. It is written in 2/2 time and B-flat major. The first system (measures 1-7) has two vocal lines. The first line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The second line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The lyrics are 'Komm nun, weih-nacht-li-cher Geist, in un-ser Haus!'. The second system (measures 8-13) also has two vocal lines. The first line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The second line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The lyrics are 'nun, weih-nacht-li-cher Geist, in uns-ser Haus!'. The third system (measures 14-17) is an ostinato. It starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The lyrics are 'Komm in un-ser Haus!'. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Leis durch die Nacht

1. 2.

Klin - ge lieb - lich und sacht, klin - ge leis durch die

4 3. 4.

Nacht, leis durch die Nacht.

The image shows a musical score for the song 'Leis durch die Nacht'. It consists of two staves of music in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'Klin - ge lieb - lich und sacht, klin - ge leis durch die'. The second staff contains the next four measures, with lyrics 'Nacht, leis durch die Nacht.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, and is numbered 1 through 4 above the notes.

Leuchte, leuchte, liebes Licht

Rud. Hägni

Paul Müller

1. 2.

Leuch - te, leuch - te, lie - bes Licht. Leuch - te bis in al - le Fer - ne.

5

Grüss den Mond und grüss die Ster - ne. Leuch - te, leuch - te, lie - bes Licht, lie - bes Licht.

The image shows a musical score for the song 'Leuchte, leuchte, liebes Licht'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains the first two lines of the melody, with first and second endings marked '1.' and '2.'. The lyrics are: 'Leuch - te, leuch - te, lie - bes Licht. Leuch - te bis in al - le Fer - ne.' The second staff contains the next two lines of the melody, with lyrics: 'Grüss den Mond und grüss die Ster - ne. Leuch - te, leuch - te, lie - bes Licht, lie - bes Licht.' The score ends with a double bar line.

Lobet den Herren, alle Heiden

Psalm 117,1

Orlando di Lasso

1.
Lo - bet den Her - ren. Den Her - -

2.
- - - ren, al - le Hei -

4
- - - den, und prei - set ihn al - le Völ - ker!

7
4.
5.
all!

Lulajże Jezuniu

aus Polen Satz: Susanne Würmli-Kollhopp

Lu - laj - ze Je - zu - niu, mo - ja pe - reł - ko,
Lu - laj - ze Je - zu - nju mo - ja pe - reł - ko,

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

5

lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ście - deł - ko.
lu - laj u - lu - bio - ne me pie - ście - deł - ko.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves.

9

Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj, a ty go, Ma - tu - lu, wpla - czu u - tu - laj.
Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj, a ty go, Ma - tu - lu, wpla - czu u - tu - laj.
Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj, a ty go, Ma - tu - lu, wpla - czu u - tu - laj.

The third system of the musical score continues from the second. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves.

Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj,
Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj,
Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj,
Lu - laj - że Je - zu - niu, lu - laj - że lu - laj,

a ty go, Ma - tu - lu wpla - szu u - tu - laj.
a ty go, Ma - tu - lu wpla - szu u - tu - laj.
a ty go, Ma - tu - lu wpla - szu u - tu - laj.
a ty go, Ma - tu - lu wpla - szu u - tu - laj.

Macht hoch die Tür

Georg Weissel
1590 - 1635

Satz: Josef Michel
Lied: Überliefert

The image shows a musical score for the hymn 'Macht hoch die Tür'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated at the beginning of their respective systems. The lyrics are: 'Ho-si-an-na, ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vids. Macht hoch die Tür, die Tor-macht weit, es kommt der Herr der Herr-lich-keit, ein Ge-lobt sei, der da kommt im Na-men uns-res Herrn, Ho-si-Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, ein Hei-land al-ler Welt-zu-gleich, der an-na, ho-si-an-na ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, Heil und Le-ben mit-sich bringt, der-hal-ben jauchzt, mit Freu-den singt: Ge-an-na, dem Soh-ne Da-vids, ho-si-an-na, ho-si-an-na. lo-bet sei mein Gott, mein Schö-pfer reich von Rat.'

Ho-si-an-na, ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vids.
Macht hoch die Tür, die Tor-macht weit, es kommt der Herr der Herr-lich-keit, ein
5 Ge-lobt sei, der da kommt im Na-men uns-res Herrn, Ho-si-
Kö-nig al-ler Kö-nig-reich, ein Hei-land al-ler Welt-zu-gleich, der
9 an-na, ho-si-an-na ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-
Heil und Le-ben mit-sich bringt, der-hal-ben jauchzt, mit Freu-den singt: Ge-
13 an-na, dem Soh-ne Da-vids, ho-si-an-na, ho-si-an-na.
lo-bet sei mein Gott, mein Schö-pfer reich von Rat.

Maria durch ein' Dornwald ging

A. F. von Haxthausen 1850



1. Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald_ ging, Ky - ri - e - lei - son.
2. Was trug Ma - ri - a unter ih - rem Herzen? Ky - ri - e - lei - son.
3. Da haben die Dor - nen Ro - sen ge - tragen. Ky - ri - e - lei - son.



Ma - ri - a durch ein' Dorn - wald ging, der
Ein - klei - nes Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das
7 Als das Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da



hat in sie - ben Jahrn kein Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.
trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen. Je - sus und Ma - ri - a.
haben die Dor - nen_ Rosen ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.

Mary had a Baby

Spiritual

Ma - ry had a ba - by. Ma - ry had a ba - by.
What did she name him? What did she name him?
named him king Je - sus! She named him king Je - sus! She
where was he born?__ O where was he born?__ O
born__ in a man - ger, o born__ in a man - ger, o

p Du, du, du. Yes, Lord. *f* Du, du, du. Ye', my Lord.
p Du, du, du. Yes, Lord. *f* Du, du, du. Ye', my Lord.
p Du, du, du. Yes, Lord. *f* Du, du, du. Ye', my Lord.
p Du, du, du. Yes, Lord. *f* Du, du, du. Ye', my Lord.

Du, Yes, Lord. Du. Ye', my Lord.

5

Ma - ry had a ba - by. Yes, Lord, de peo - ple keep a - co - min' an detrain done gone. 3. She
What__ did she name him? 4.+5.0
named him king Je - sus!
where was he born?__
born__ in a man - ger.

f Du, du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.
f Du, du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.
f Du, du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.
f Du, du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.

Du du. Yes, Lord, peo - ple keep, train done gone.

Schlittenrösslein

Winterliche Textanpassung
Barbara Böhi

aus Davos

1.

Das Röss-lein trabt hopp hopp, hopp hopp, hopp hopp,
durch tief ver-schnei-ten Wald, durch tief ver-schnei-ten Wald.

2.

trabt durch den tie-fen Schnee hopp hopp, hopp hopp, hopp, hopp,
und bricht sich doch kein Bein hopp hopp, und bricht sich doch kein Bein hopp hopp,

3.

im schnel-len Trott hopp hopp, hopp hopp, zieht
es den Schlit-ten flott, zieht es den Schlit-ten flott.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The first staff is marked '1.' and the second staff is marked '2.'. The third staff is marked '3.'. The score ends with a double bar line.

Seht den Stern

Susan Maria Kamm

Moritz Hauptmann

1. 2.

Seht den Stern, der von Freuden erzählt. Folgt dem

5 3. 4.

Schein des Lichts im Dunkel der Welt.

Sende dein Licht

unbekannter Komponist

1. 2.

Sen - de dein Licht und dei - ne Wahr - heit, dass sie mich lei - ten

7 3.

zu dei - ner Klar - heit, und ich dir dan - ke, dass du mir hilft!

The image shows a musical score for the song 'Sende dein Licht' by an unknown composer. The score is written on two staves in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is marked with first, second, and third endings. The lyrics are: 'Sen - de dein Licht und dei - ne Wahr - heit, dass sie mich lei - ten zu dei - ner Klar - heit, und ich dir dan - ke, dass du mir hilft!'.

Shalom chaverim

Aus Israel

1. 2. 3. 4. 5.

Sha - lom cha - ve - rim, sha - lom cha - ve - rim, sha - lom, sha - lom, le -

5 6. 7. 8.


hit - ra - ot, le - hit - ra - ot, sha - lom, sha - lom.

Singet ein Halleluja!

G.F. Händel
Daniel Pérez


D G D D G D G D G D C DA⁷ D

1.




5 Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja.

2.




9 Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu-ja.

3.



11 Sin - get ein Hal - le - lu - ja, sin-get, sin-get Hal - le - lu - ja, mit



Freu - de, mit Freun - den macht Sin - gen am mei - sten Spass.

Song of the angels

Edmond H. Sears 1860

Giardini 1760



1. It came up - on the mid - night clear, That glo - ri - ous song of old,____
2. Still thro' the clo - ven skies they come, With peace - ful wings un - furled;____
3. But with the woes of sin and strife The world_ has suf - fered long;____
4. O ye, be neath life's crus - hing load, Whose forms_ are ben - ding low,____



From an - gels ben - ding near the earth To touch_ their harps of gold:____
And still ce - les - tial mu - sic floats O'er all_ the wea - ry world;____
Be - neath the an - gel - strain have rolled Two thou - sand years of wrong;____
Who toil a - long the clim - bing way With pain - ful steps and slow,____




"Peace to_ the earth, good - will_ to man, From Heaven's all gra - cious King"____
A - bove_ its sad and low - ly plains They bend on heaven - ly wing,____
And man, at war with man, hears not The love song which they bring;____
Look now!_ for glad and gol - den hours Come swift - ly on the wing;____



The earth in so - lemn still - ness lay, To hear_ the an - gels sing.____
And ev - er o'er its Ba - bel_sonds, The bless - ed an - gels sing!____
O hush the noise, ye men of_ strife, And hear_ the an - gels sing!____
Oh, rest be - side the wea - ry_ road And hear_ the an - gels sing!____

Tausend Sterne sind ein Dom

Siegfried Köhler



1. Tau - send Ster - ne sind ein Dom in stil - ler, wel - ten - wei - ter Nacht.
2. All dies Schwei - gen macht uns froh, ein Leuch - ten durch die Her - zen geht.
3. Al - les Dun - kel singt hin - weg, wir ha - ben un - ser Licht ent - facht.



Ein Licht blüht auf im Ker - zen - schein, das uns um fängt und glück - lich macht.
Und sil - bern schwingt der ho - he Dom, vom Hauch der Weih - nacht still um - weht.
Es leuch - tet uns zum neu - en Jahr in tie - fer, stern - ver - klär - ter Nacht.

The first Nowell

Englisches Weihnachtslied
aus dem 15. Jahrhundert



1. The_ first_ No - well the_ an-gel did say was to cer-tain poor shep herds in fields as they lay:
2. They look_ ed_ up and_ saw_ a star shining in_ the east_ be - yond_ them far,
3. And_ by_ the_ light of_ that_ same star three wise_ men came_ from coun - try far;



in_ fields_ where they lay_ kep-ing their sheep on a cold winter's night that was_ so deep.
and_ to_ the_ earth it gave_ great light, and_ so it con - tin-ued both day_ and night.
to_ seek_ for a King was_ their_ in - tent, and to fol-low that star_ wher - ev - er it went.



No - well, No - well, No - well, No - well! Born is the King_ of Is - ra - el.

Tollite hostias

Maestoso

Camille Saint Saens

f *Alle*

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked 'f' (forte) and 'Alle'. The lyrics are 'Tol - li - te ho - sti - as, et ad - o - ra - te Do - mi - num in a - tri - o'.

7

san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked 'f'. The lyrics are 'san - cto e - jus. Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra'. There is a repeat sign at the end of measure 12.

13

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. ia.

quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu -

Solo

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked 'f'. The lyrics are 'a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. ia.' and 'quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ia. ia. Al - le - lu -'. There are first and second endings marked '1.' and '2.' at the end of measure 15. The word 'Solo' is written above the final measure (16).

2 18

Soli

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. (Al - le - lu - ja) Al - le - lu -
ia. Al - le - lu - ia. (Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

23

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
ia) Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

28

Alle

Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra
Lae - ten - tur coe - li, et ex - ul - tet ter - ra,

32

a fa - ci - e Do - mi - ni, quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia.
quo - ni - am ve - nit. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Über abendstille Auen

Theo Schmid

Walther Hensel

1887 - 1956

1.



Ü - ber a - bend - stil - le__ Au - en geht der letz - te__ hel - le__ Schein.

2.



Va - ter, lass uns Son - ne__ schau - en, führ uns in__ dein__ Licht hin - ein.

9

3.



Ü - ber a - bend - stil - le__ Au - en geht der__ letz - te hel - le Schein.

14

4.



Va - ter__ lass uns Son - ne__ schau - en, führ uns__ in das Licht hin - ein.

Uf em Fäld i de Nacht

nach alten Quellen neu gefasst: Theo Schmid



Uf em Fäld i de Nacht sind_ d'Hir - te no wach. Da__ ghö - reds es__ Klin - ge,
Die__ Hir - te im Fäld lönd_ d'Her - de bim Zält. Sie__ juchz - ged und_ sin - ged,
O__ Chind, Got - tes Sohn, uf - em himm - li - sche Thron, du__ chunsch voll Ver - bar - me



vom Him - mel es Sin - ge: "Ihr Män - sche, sind_ froh; de__ Hei - land isch choo.
sie lau - fed und sprin - ged und fin - ded dänngschwind im__ Chrip - pli das Chind.
uf d'Wält zu ois Ar - me. Du chunsch au zu__ mir; ich__ dank der de - für.

Vom Himmel hoch da komm ich her

M. Luther

The image shows a musical score for the hymn 'Vom Himmel hoch da komm ich her' by Martin Luther. It is written in 4/4 time and G major. The score consists of two systems of music. The first system has 12 measures, and the second system has 12 measures, starting with a measure rest. The lyrics are provided below the notes, with two verses. The first verse is '1. Vom Himmel hoch, da komm' ich her, ich bring' euch gute neu-e', and the second verse is '2. Euch ist ein Kind-lein heut ge-born von ei-ner Jung-frau aus-er-'. The second system continues with 'Mär, der gu-ten Mär bring' ich so-viel, da-von ich sing'n und sa-gen will. korn, ein Kin de-lein so zart und fein, das soll eur Freud und Won-ne sein.'

C G D G C F G C Am C G Am Em Dm

1. Vom Him - mel hoch, da komm' ich her, ich bring' euch gu - te neu - e
2. Euch ist ein Kind - lein heut ge - born von ei - ner Jung - frau aus - er -

5 C Am F G Am D G Am Em F C G F G C

Mär, der gu - ten Mär bring' ich so - viel, da - von ich sing'n und sa - gen will.
korn, ein Kin de - lein so zart und fein, das soll eur Freud und Won - ne sein.

Vom Himmel hoch, o Engel kommt

17. Jahrhundert

The image shows a musical score for the hymn 'Vom Himmel hoch, o Engel kommt'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Vom Him - mel hoch, o En - gel kommt! Ei - a, ei - a,' are written below the notes. A small number '9' is positioned to the left of the second staff. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6. The lyrics 'su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni. Kommt singt und klingt, kommt pfeift_ und trombt!' are written below. The third staff concludes the piece with quarter notes D5, E5, F#5, G5, A5, B5, and C6, followed by a double bar line. The lyrics 'Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Von Je - sus singt_ und Ma - ri - a.' are written below.

Vom Him - mel hoch, o En - gel kommt! Ei - a, ei - a,
9
su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni. Kommt singt und klingt, kommt pfeift_ und trombt!
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja! Von Je - sus singt_ und Ma - ri - a.

Was soll das bedeuten?

Text und Melodie: trad.

♩ = 70



Was soll das be - deu - ten? Es ta - get ja schon! Ich
Treibt z'sam - men, treibt z'sam - men die Schäf - lein für - bass! Treibt
6 Ich hab nur ein we - nig von wei - tem ge - guckt, da



weiss wohl, es geht erst um Mit - ter - nacht 'rum.
z'sam - men, treibt z'sam - men, dort zeig ich euch was:
10 hat mir mein Herz schon vor Freu - de ge - hupft:



Schaut nur da - her! Schaut nur da - her! Wie
Dort in dem Stall, dort in dem Stall Stall
Ein schö - nes Kind, ein schö - nes Kind Kind
14 liegt



glän - zen die Stern - lein je län - ger je mehr.
Wun - der - ding' se - hen, treibt z'sam - men ein mal!
dort in der Krip - pe bei E - sel und Rind.

Weihnacht

I. Rechsteiner
1934

1. 2.

Uns ist ein Kind - lein heut_ ge- born. Al - le - lu - ja, al -

4 3.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Weihnachten kommt

A. Maggauer-Kirsche

Daniel Pérez

The musical score is written on two staves in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is in a simple, folk-like style. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the remaining six measures. Chords are indicated above the notes, and lyrics are placed below the notes. The lyrics are: "Weih - nach - ten ___ kommt, Weih - nach - ten geht, Weih - nach - ten wird ___ es viel - leicht." The score ends with a double bar line.

1. $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}7$ $B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}7$

2. $B\flat$ $A\flat\text{maj}7$ $C\text{m}7$ $B\flat$

3.

7

Weih - nach - ten ___ kommt, Weih - nach - ten geht, Weih - nach - ten wird ___ es viel - leicht.

Wenn der Wind, cha cha cha

Lorenz Maierhofer

Lorenz Maierhofer

1. 2.

Wenn der Wind, cha cha cha, pfeift durch Busch und Baum, schliess die Au-gen 's ist wie im Traum.

5

Tau-send klei-ne Blät-ter, sie tan-zen und tan-zen im Nu, dum-dum du - bi ta - ja, den
(flüsternd gesungen)

8

Cha-cha-cha da-zu. Den Hui-ja-hui-ja-cha-cha-cha, hui! Den Hui-ja-hui-ja-cha-cha-cha, shhhh!__ D.C.

Ostinati

Tan - zen und tan - zen den Cha - cha - cha, hu - ja, hu - ja!

Hui - ja hui, cha cha cha, hui - ja hui!

Tan - zen, tan - zen, 1, 2, cha cha cha!

Wenn ihr meine Stille nicht versteht

Wolfgang Nening

1.

Wenn ihr mei - ne Stil - le nicht ver - steht, wie

3

2.

könnt ihr dann je - mals mei - ne Wor - te ver - stehn,

5

3.

mei - ne Wor - te, Wor - te ver - stehn? Stil - le.

4.

Wiegenlied

Anonymus

Franz Schubert
Op. 98 Nr. 2



1. Schla - fe, schla - fe, hol - der, süs - ser_ Kna - be, lei - se wiegt_ dich dei - ner Mut - ter_ Hand;
2. Schla - fe, schla - fe in dem süs - sen_ Gra - be, noch be - schützt dich dei - ner Mut - ter_ Arm;
- 5 3. Schla - fe, schla - fe in der Flau - men_ Schos - se, noch um - tönt_ dich lau - ter Lie - bes - ton;



sanf - te Ru - he, mil - de La - be bringt dir schwe - bend die - ses Wie - gen - band.
al - le Wün - sche, al - le Ha - be fasst sie lie - bend, al - le lie - be - warm.
ei - ne Li - lie, ei - ne Ro - se, nach dem Schla - fe werd sie dir_ zum_ Lohn.

Wunder

Hilde Domin 1909-2006

Toni Mumenthaler

1. Nicht mü - de wer - - den, 2. son - dern dem

5 Wun - - der 3. lei - - se, wie ei - nem

9 Vo - gel, die Hand hin hal - ten. 4.

Zur Abendstunde

Elke Bräunling

Daniel Pérez

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The second staff continues the melody, and the third staff concludes it. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

G⁷ Cm G A^b Fm D^o G⁷ Cm

Am En - de des Ta - ges schleicht sich die Stil - le klamm heim - lich ins Land.
Zum Ab - scheid der Son - ne schmückt sich der Him - mel im A - bend - ge - wand.

G⁷ B^b E^b Fm D^o F^{#o} G⁷

Zum En - de des Ta - ges knü - pfen die Stun - den ihr Zeit - per - len - band.

Cm G A^b Fm D^o G⁷ Cm

Wir ste - hen und stau - nen. "Wie schön!", sagst du lei - se und nimmst mei - ne Hand.