

Triumphmarsch

aus 'Aida'

Antonio Ghislanzoni
nach Auguste Mariette

Giuseppe Verdi
1913-1901

ff

S. Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce, vie - ni, a gio - ir con no - i sul pas - so de - gli, e

ff

A. Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce, vie - ni, a gio - ir con no - i sul pas - so de - gli, e

ff

T. Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce, vie - ni, a gio - ir con no - i sul pas - so de - gli, e

ff

B. Vie - ni, o guer - rie - ro vin - di - ce, vie - ni, a gio - ir con no - i sul pas - so de - gli, e

6

S. ro - i sul pas - so de - gli, e - ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!

A. ro - i sul pas - so de - gli, e - ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!

T. ro - i sul pas - so de - gli, e - ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!

B. ro - i sul pas - so de - gli, e - ro - i i lau - ri, i fior ver - siam!

11

S. 

A. 

T. 

B. 

Gra - zie, a - gli Dei, a - gli Dei ren - de - te nel for - tu - na - to
 Gra - zie, a - gli Dei, a Dei ren - de - te

16

S. 

A. 

T. 

B. 

Vie - ni, o guer - rier, vie - ni, a gio - ir a gio - ir con
 Glo - ria, glo - ria, glo - ria,
 di! Glo - ria, glo - ria, glo - ria,
 nel for - tu - na - to di! Glo - ria, glo - ria, glo - ria,

20

S. noi, o guer - rier, vie - ni, o guer - rier, vie - ni, a gio - ir con noi, vie - ni, *ff*

A. glo - ria, al guer - rier, glo - ria, al guer - rier, vie - ni, vie - ni, *ff*

T. glo - ria, al guer - rier, glo - ria, al guer - rier, vie - ni, vie - ni, *ff*

B. glo - ria, al guer - rier, glo - ria, al guer - rier, vie - ni, o guer - rier, vie - ni, *ff*

25

S. vie - ni, vie - ni, o rier, vie - ni, a gio - vie - ni, a gio - ir con *ff*

A. o guer - rie - ro, vie - ni, o guer - rier, vie - ni, a gio - ir con *ff*

T. o guer - rie - ro, vie - ni, o guer - rier, vie - ni, a gio - ir con *ff*

B. o guer - rie - ro, vie - ni, o guer - rier, vie - ni, a gio - ir con *ff*

30

S. no - i, sul pas - so de - gl'e - ro - i lau-rie, e, i fior__ ver-siam.

A. no - i, sul pas - so de - gl'e - ro - i lau-rie, e, i fior__ ver-siam.

T. no - i, sul pas - so de - gl'e - ro - i lau-rie, e, i fior__ ver-siam.

B. no - i, sul pas - so de - gl'e - ro - i lau-rie, e, i fior__ ver-siam.

35

S. Vie - ni, o_ guer - rie - ro, vie - ni, a gio-ir con no - i sul pas-so de-gl'e-

A. Vie - ni, o_ guer - rie - ro, vie - ni, a gio-ir con no - i sul pas-so de-gl'e-

T. Vie - ni, o_ guer - rie - ro, vie - ni, a gio-ir con no - i sul pas-so de-gl'e-

B. Vie - ni, o_ guer - rie - ro, vie - ni, a gio-ir con no - i sul pas-so de-gl'e-

40

S. ro - i i lau-ri, i fior_ ver - siam. Glo - ria!

A. ro - i i lau-ri, i fior_ ver - siam. Glo - ria!

T. ro - i ver-siam. Gra - zie, a-gli_ De - i ren - de - te, _

B. ro - i ver - siam. Gra - zie, a-gli_ De - i ren - de - te, _

45

S. Glo - ria! Glo - ria, glo - ria, all' E - git-to, glo -

A. Glo - ria! Glo - ria, glo - ria, all' E - git-to, glo -

T. gra - zie ren - de - te nel_ for - tu - na - to__ di, glo - ria, all' E - git-to, gra - zie, a-gli

B. gra - zie ren - de - te nel_ for - tu - na - to__ di, glo - ria, all' E - git-to, gra - zie, a-gli

O del mio dolce ardor

Christoph Willibald Gluck

Christoph Willibald Gluck

1714-1787

Moderato $\text{♩} = 46$

p *dolcissimo*
O del mio dol-ce ar - dor__ bra - ma - to og-get - to, bra-ma - to og - get - to,
6 *p* *f* *p*
L'au-ra che tu re - spi - ri, al fin re - spi - ro, al - fin re - spi - ro.
O - vun - que il guar - do io gi - ro, Le tue va - ghe semp - bian - ze A - mo - re in me - di - pin - ge: Il
18 *cresc.* *f* *dim. assai*
mio pen - sier si fin - ge Le più lie - - te spe - ran - ze.

Oil and vinegar

Henry Hall
England, 17. Jh

1.
Oil and vi-ne-gar, oil and vi-ne-gar, Sure two use-ful things they are, Sure two use-ful things they are.

5
2.
Can they e-ver un-ite, can they e-ver un-ite, Can alks in a-cids take de-light, Can alks in a-cids take de-lighth?


9
3.
So like your-self must be your friend, Or else your friend-ship soon will end, Or else your friend-ship soon will end.

Pur dicesti, o bocca bella

Antonio Lotti



Pur di - ce - sti, o boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca bel - la,



quel so - a - ve e ca - ro sì, sì, che fa - tut - to il mio pia - cer, il mio pia - cer.




Pur di - ce - sti, o boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca bel - la,



quel so - a - ve e ca - ro sì, sì, quel so - a - ve e ca - ro sì,




che - fa tut - to il mio pia - cer, il mi - o pia -



- cer, il mio pia - cer,



quel so - a - ve e ca - ro sì, sì, che - fa tut - to il mio pia -



cer, il mio pia - cer,

Sag mir, wo die Blumen sind

Max Colpet

Pete Seeger

5 Sag mir, wo die Blu - men sind. Wo sind sie ge - blie - ben?
Sag mir, wo die Män - ner sind.

9 Sag mir wo die Blu - men sind. Was ist ge - schein?
Sag mir, wo die Män - ner sind.

13 Sag mir wo die Blu - men sind. Mäd - chen pfück - ten sie ge - schwind.
Sag mir, wo die Män - ner sind. Zo - gen fort, der Krieg be - ginnt.

Wann wird man je ver - stehn'? Wann wird man je ver stehn'?

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line with lyrics underneath. The lyrics are in German. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The third system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are: 5 Sag mir, wo die Blu - men sind. Wo sind sie ge - blie - ben? Sag mir, wo die Män - ner sind. 9 Sag mir wo die Blu - men sind. Was ist ge - schein? Sag mir, wo die Män - ner sind. 13 Sag mir wo die Blu - men sind. Mäd - chen pfück - ten sie ge - schwind. Sag mir, wo die Män - ner sind. Zo - gen fort, der Krieg be - ginnt. Wann wird man je ver - stehn'? Wann wird man je ver stehn'?

Tu lo sai

Giuseppe Torelli
1650 - 1703

Andantino
p

Tu lo sai Quan - to t'a - mai, Tu lo sai, lo sai cru - del!

9 *p* *cresc.* *dim.*
lo non bra - mo al - tra mer - cè Ma ri - cor - da - ti di me,

17 *p*
E poi sprez - za un in - fe - del, e poi sprez - za un in - fe - del.

25 *pp* *poco cresc.*
Tu lo sai Quan - to t'a - mai, Tu lo sai, lo sai cru - del,

33 *p* *rit.* *mf*
Tu lo sai, Quan - to t'a - mai, Tu lo sai, lo sai cru - del,

41 *a tempo dolciss.* *espr. molto rit.* *adagio*
Tu lo sai Quan - to t'a - ma - i. Tu lo sai, lo sai cru - del!

Vittoria, vittoria!

Giacomo Carissimi

allegro con brio $\text{♩} = 168$

Vit - to-ria! Vit - to-ria! Vit - to-ria! Vit - tor-ria, mio co - re! non la-gri-mar più, non la-gri-mar più.

È sciol-ta d'A - mo-re la vil ser - vi - tù. Vit - to-ria! Vit - to-ria, mio co - re! non la-gri-mar più.

È sciol - ta__ d'A - mo - re__ la__ vil ser - vi - tù. È scio - - - -

27
- - - - - ta d'A - mo - re la vil ser - vi - tù.